

9" Margini

Margini: seconda persona singolare dell'indicativo presente di **màrgine**

s. m. (ant. f.) [lat. *margo -gĭnis*, m. e f.] La parte estrema ai due lati, o tutto intorno, di una superficie qualsiasi, [...] Anche orlo, bordo, [...] *al m.*, e più spesso *ai m. di ...*, *al limite*, in una posizione di confine, in una situazione che non è più o non è ancora quella di riferimento (*)

(*) <http://www.treccani.it/vocabolario/margine/>

Con il concorso 9" Margine, **Studio Lab 138**, invita gli artisti ad interpretare, nel modo più ampio e vario, la parola *Margini*, realizzando opere incluse in una cornice bianca IKEA da 9", (RIBBA 23X23 nove pollici x nove pollici).

Il concorso è rivolto a tutti gli artisti senza limiti di età.

La partecipazione è gratuita.

Il vincitore del concorso avrà la possibilità di realizzare una mostra personale presso lo spazio espositivo curato da **Studio Lab 138**.

Dopo il successo di 9" Rosso continua il progetto culturale che si sviluppa attorno a un'idea precisa di relazione tra Arte contemporanea e periferie, intese come città del futuro.

Con **9" Margini** II seconda edizione del concorso che ha come fattore comune il formato quadrato 9x9", Studio Lab 138 ambisce a diventare luogo di incontro per attività culturali, dove si concretizza l'utopia di **rammendo e rigenerazione urbana**.

Un Laboratorio da dove iniziare per disegnare a un futuro possibile, per sostenere la rinascita locale in un contesto inevitabilmente globale, con la pianificazione di un progetto culturale, un incubatore per talenti artistici, la cui programmazione mira ad avvicinare il grande pubblico al mondo dell'Arte Contemporanea, con iniziative sul territorio lo sviluppo di un programma culturale ed educativo inclusivo. La scommessa è di avvicinare, di coinvolgere, persone solitamente lontane dalla scena artistica.

Gli artisti interessati possono iscriversi inviando l'opera e il materiale allegato richiesto, entro le ore 14 del 30 giugno 2019.

Regolamento 2018

Art.1 - Finalità

Studio La 138 per l'anno 2019 indice un concorso per artisti, con lo scopo di promuovere e valorizzare il territorio attraverso l'arte, realizzando mostre in luoghi solitamente lontane dalla scena artistica.

Il concorso prevede la selezione di 25 opere per:

- un evento espositivo con le opere selezionate presso la sede espositiva di **Studio Lab 138**.
- Una mostra personale per il vincitore del concorso, presso la sede espositiva di **Studio Lab 138**.
- Una mostra collettiva dei migliori 10 finalisti del concorso, la sede espositiva di **Studio Lab 138**.

Art. 2 – Criteri di ammissione ed esclusione

**Il concorso è aperto a tutti,
senza limiti di età e/o provenienza geografica.**

Possono concorrere individui singoli o collettivi artistici, allegando in questo caso la nomina di un referente di progetto, sottoscritta da tutti i componenti del gruppo. **Sono esclusi dalla competizione i vincitori dell'edizione 2018.**



L'identità degli autori sarà resa nota ai giudici solo dopo la votazione, per questo motivo, le opere potranno essere firmate e/o contraddistinte solo nella parte retrostante della cornice.

Non saranno ammesse opere firmate in parti visibili.

I Maestri d'arte, Professori delle Accademie di Belle Arti e Licei Artisti, possono partecipare attivamente alla competizione o, **dando specifica indicazione**, possono presentare la loro **Opera Fuori Concorso**.

L'ammissione delle opere fuori concorso sarà a discrezione della direzione. Saranno ammesse massimo 10 opere fuori concorso.



Art. 3 – Tipologia degli elaborati

Saranno ammesse opere realizzate con qualsiasi materiale, mezzo e/o strumento, purché gli elaborati finali siano allestiti all'interno di **una cornice bianca IKEA da 9" (RIBBA 23X23 nove pollici x nove pollici)**, e abbiano come tema principale l'interpretazione del sostantivo *Margine/Margini* senza limitazione di tecnica o materiale.

Art. 4 – Termini e modalità

Gli artisti interessati possono iscriversi inviando l'opera, e il materiale allegato richiesto, entro le **ore 14 del 30 giugno 2018**, consegnando il loro elaborato a mano o tramite raccomandata postale o via corriere, presso Studio Lab 138, via del mare 138, 00073 Pavona di Castel Gandolfo (Rm), con allegati in formato digitale (su cd/dvd/pen drive) la seguente documentazione:

- 1) MODULO DI ADESIONE (parte integrante del presente regolamento) compilato e firmare in tutte le sue parti.
- 2) biografia e/o Curriculum vitae, in formato WORD completo di percorso formativo eventuali mostre e precedenti esperienze artistiche;
- 3) biografia breve (massimo 500 battute compresi gli spazi); (testo destinato al catalogo)
- 4) Una foto dell'autore/autrice/autori (risoluzione 150 Dpi);
- 5) Immagine a colori dell'opera candidata in formato minimo JPG 240 dpi 2500 pixels per lato; (immagine destinata al catalogo)
- 6) Immagine a colori dell'opera candidata in formato minimo JPG 72 dpi (immagine destinata alla comunicazione Web)
- 6) Didascalia dell'opera; (titolo, anno di produzione, tecnica e materiali, dimensioni in cm)
- 7) Liberatoria alla pubblicazione d'immagini e dati biografici, autorizzazione al trattamento dei dati personali;
- 8) Opere e testi a supporto (max 500 battute compresi gli spazi) (testo destinato al catalogo);



- 9) **Solo se le opere contenenti brani audio/video**, modello SIAE e/o liberatoria per la pubblicazione di elaborati, video e/o musicali durante la mostra e/o su piattaforme web.

N.B. L'invio del materiale è a carico del/dei partecipanti, non saranno accettati elaborati presentati oltre i termini indicati (ore 14 del 30 giugno 2019), e/o con documentazione richiesta, mancante o incompleta.

Art. 5 – Testi a supporto

A supporto dell'opera candidata al concorso è possibile allegare un breve testo (massimo 500 battute).

Per una migliore comprensione della loro poetica gli artisti selezionati possono allegare ulteriori immagini, per un massimo di 10 con definizione a 72 dpi, eventuali testi critici che verranno resi noti al pubblico e ai giudici solo dopo l'avvenuta selezione.

Art. 6 – Selezione e giuria

Gli artisti/autori potranno partecipare alla selezione con una sola opera. Gli stessi artisti/autori possono presentare più elaborati, in questo caso sarà ammessa, alla selezione, una sola opera scelta a discrezione dei giudici.

La selezione delle opere sarà effettuata da una giuria di Artisti,curatori e Storici dell'Arte. Le decisioni della giuria sono inappellabili e insindacabili e dovranno essere accettate da tutti senza riserve.

Art. 7 –Criteri di valutazione

Il Comitato di selezione e la Giuria valuteranno le opere partecipanti alla selezione sulla base dei seguenti criteri:

- 1) rispondenza dell'opera alla tematica del concorso: punteggio da 1 a 10;
- 2) Valore artistico: punteggio da 1 a 10;
- 3) Originalità e innovazione, con particolare attenzione all'utilizzo di nuove tecnologie e alla sperimentazione: da 1 a 10;
- 4) Qualità tecnica: da 1 a 10.

Art. 8 – Selezione e premio

La premiazione avverrà il 29 settembre 2019. Sarà premiato l'elaborato ritenuto migliore dalla giuria. L'elaborato vincitore entrerà a far parte della collezione **Studio Lab 138**. La giuria si riserva di attribuire eventualmente una o più menzioni speciali. **Il premio consiste in una mostra personale presso la sala espositiva Studio Lab 138.**

Il vincitore avrà facoltà di rinunciare al premio senza però chiedere alcuna forma



di risarcimento a Studio Lab 138 e ai suoi collaboratori, in questo caso il primo premio sarà riassegnato secondo la classifica stabilita dalla giuria. La definizione del calendario e degli orari sarà di esclusiva competenza di Studio Lab 138, eventuali variazioni saranno comunicate tempestivamente sul sito www.Studiolab138.altervista.org.

Art. 9 – Fasi e scadenze

- 30 giugno 2019 Ultimo giorno per l'iscrizione al concorso
- 15 luglio > 2 agosto 2019 mostra temporanea di tutti gli elaborati a concorso.
- 8 settembre > 29 settembre 2019 mostra dei 25 elaborati selezionati.
- 29 settembre proclamazione del vincitore.
- Marzo inaugurazione dei migliori 10 finalisti del concorso.
- Marzo / aprile 2019 inaugurazione mostra personale del vincitore.

È d'importanza fondamentale il rispetto di tutte le scadenze. Agli artisti selezionati sarà richiesto il rispetto di uno specifico calendario per garantire il corretto svolgimento del progetto pena l'esclusione dallo stesso.

Art. 10 - Catalogo della mostra

Il giorno della premiazione sarà presentata una pubblicazione, di circa 60 pagine, contenente testi critici, biografie con foto degli autori e foto dei 25 elaborati selezionati. Una copia gratuita sarà consegnata al vincitore la sera della premiazione, gli altri partecipanti, senza nessun obbligo di acquisto, potranno acquistarne una copia con lo sconto del 15% sul prezzo di vendita al pubblico.

Art. 11 - Accettazione

Gli organizzatori del concorso avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

L'adesione e partecipazione implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente bando.

Art. 12 – Consenso e privacy

Ciascun candidato autorizza espressamente Studio Lab 138 a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.lgs.196/2003 (codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita a Laura Giovanna Bevione, responsabile

Open Call

e direttore di Studio Lab 138, i diritti di riproduzione delle opere e dei testi inviati, e autorizza l'eventuale pubblicazione sui social e sulle pagine web dedicate alla manifestazione e di tutte le altre forme di comunicazione e promozione necessarie.

Art. 13 – Ritiro e restituzione opere

Tutte le opere partecipanti al concorso, dovranno essere ritirate dagli autori entro il 30 ottobre 2019.

Per gli artisti fuori sede, le opere potranno essere rispedite, a loro spese, solo se accompagnate all'arrivo da un imballo adeguato.

Studio Lab 138 non si assume alcuna responsabilità per danni relativi alle spedizioni. Se gli artisti non ritireranno, entro tale data, le opere saranno considerate abbandonate e Studio Lab 138 potrà disporne liberamente.

Art. 14 – Diffusione opere

Studio Lab 138 si riserva la possibilità di dare diffusione delle immagini delle opere selezionate su piattaforme web, riviste, periodici e altri supporti cartacei.

Le biografie e la foto degli autori selezionati saranno pubblicate in modo permanente sul sito www.studiolab138.altervista.org.

Le opere in concorso dovranno essere messe a disposizione per eventuali altre mostre e/o eventi culturali.

check box list	
<input type="checkbox"/>	modulo di adesione compilato (tutte le pagine del presente documento)
<input type="checkbox"/>	Curriculum vitae, con il percorso formativo e le eventuali mostre;
<input type="checkbox"/>	Biografia breve (max 500 battute compresi gli spazi);
<input type="checkbox"/>	Una foto dell'autore/autrice/autori (risoluzione 150 Dpi);
<input type="checkbox"/>	Immagine dell'opera candidata in formato JPG 72 dpi
<input type="checkbox"/>	Immagine a colori dell'opera candidata in formato JPG 240 dpi
<input type="checkbox"/>	Didascalia dell'opera
<input type="checkbox"/>	Testo a supporto dell'opera presentata al concorso
<input type="checkbox"/>	Opere e testi a supporto
<input type="checkbox"/>	Liberatoria per la pubblicazione di elaborati video e/o musicali

Modulo di adesione

Nome e cognome			
Indirizzo			
Cap	Città	Provincia	
Nazione			
Email			
Sito Web			
Telefono			
Titolo dell'opera			
Dichiaro di aver preso visione del regolamento del concorso, del bando, e di accettarlo in tutte le sue parti. In ottemperanza alla legge 196/2003, relativa alla tutela dei dati personali, acconsento al trattamento dei dati qui riportati per le finalità descritte dal regolamento del concorso.			
Data	Firma		
INFORMATIVA SULLA PRIVACY Ciascun candidato autorizza espressamente Studio Lab 138 a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.lgs.196/2003 (codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dalle persone suddette. Ogni partecipante al concorso concede in maniera gratuita a Laura Giovanna Bevione, responsabile e direttore di Studio Lab 138, i diritti di riproduzione delle opere e dei testi inviati, e autorizza l'eventuale pubblicazione sui social e sulle pagine web dedicate alla manifestazione e di tutte le altre forme di comunicazione e promozione necessarie.			
Data	Firma		